

Press release June 2019

# ANNETTE LUCKS

## Giardino da Briganti

From the new series “Aufgelassene Gaerten”

13 September – 2 November 2019

Opening: 13 September, 6 p.m.



INITIATIVE MÜNCHNER GALERIEN ZEITGENÖSSISCHER KUNST

**31<sup>th</sup> OPEN art** 13.-15. September 2019

**PLATEAU münchen** 8.+9. November 2019

aktuelle Informationen zu Ausstellungen in den Münchner  
Galerien und Museen unter: [www.muenchner-galerien.de](http://www.muenchner-galerien.de)

In the context of OPEN ART 13 – 15 September 2019

special opening hours:

Sa / So 11 a.m. – 6 p.m.

Subsequent to her sojourn as artist in residence in 2015 at the Bogliasco Study Center for the Arts in Liguria, Annette Lucks created the cycle of works *Aufgelassene Gärten* (Abandoned Gardens), from which our selection has been taken. In her paintings and works in paper, she devotes herself to nature: at first cultivated, then abandoned, yet not entirely decayed, a nature harbouring beginning and end, flourishing and fading, germination and decomposition.

Lucks engages in a subject that runs as a paradigm through intellectual/cultural history and that finds expression over and over again in the representation of Paradise and the Garden of Eden, among other places. Fundamental topoi such as auspiciousness, displacement, fecundity and abundance, the Fall of Man, and perdition couple with this complex iconography. It is against this backdrop that

Dr. Ellen Maurer Zilioli + 49 – (0) 89 – 57 86 97 56  
Projektentwicklung / Sales + 49 – (0) 1577 – 3362236  
Schleißheimerstr. 42 + 39 – 331 331 16 81  
80333 München info@maurer-zilioli.com  
Germany www.maurer-zilioli.com

Ust-IdNr. DE287600170

Lucks captures the edifice that has been revised in manifold ways in order to tell of the duplicity of life and death in her own way – the garden as imago of a more vulnerable, more sensitive, yet more robust, more resilient, and repeatedly unfolding existence. Domestication is just one stage of the process of becoming and passing on. Nothing can really halt the course of events.

*Garden plots form materialised utopian loci; aspects of endangerment are part of that. (Annette Lucks)*

The works already contain an affinity for calculated yet uncontrolled proliferation – through a conscious transplanting and intertwining, a ‘replanting’ and populating of her pictorial spaces, which are frequently assembled from the most diverse elements: drawing, etching, painterly manipulation, and scraps of text, for instance. Blossoms, plants, bush-like arrangements, and bunches of motifs play a fundamental part in this. The specific material qualities of the individual levels and excerpts bring forth in part divergences, vibes, and pitches that suggest and are reminiscent of musical and poetic rhythms, as it were. Together the singular factors construct complex picture windows, vistas, and insights into the nature of the subjects, into the very nature of their existences, into sensibilities and existential states.

*In an abandoned garden, death, albeit together with life, has already taken a look around: for a while it keeps the place in suspense. Everything found there would be new and Eden seen once more – there should be no war. (Annette Lucks)*

Here, of course, war is meant also in a figurative sense, as a struggling of forces, as a collision of creative and destructive potency. Despite all this, an optimistic mood prevails. The tragedy of life is absorbed via intense colourful interventions. Light fields, voids, congestion, and alleviation develop an almost cheerful dynamic in pictorial universes that are nonetheless extremely rich and concentrated. All of this can be discovered for the first time in this exhibition in Munich.



Biography in short  
Further informations: [www.annette-lucks.de](http://www.annette-lucks.de)

- 1952 born in Regensburg
- 1972 Abitur (qualification for university)
- 1973-79 Studies at the Akademie der Bildenden Künste in München with Professor Mac Zimmermann, Master Student, head of the engravings workshop
- 1978 Wall painting for Kerschensteiner Schule, Unterpfaffenhofen-Germering
- 1979 Walter-Kolbenhoff-Preis of the city Unterpfaffenhofen-Germering
- 1980 DAAD grant, Krakau/ Poland
- 1993 3. Sächsisches Druckgraphiksymposium / 3rd symposium of engraving in Hohenossig Leipzig/Stiftung GOLART
- 1998 Grant of the Prinzregent-Luitpold-Stiftung, München
- seit 1998 Teaching position at the Hochschule München/ University of Applied Sciences
- 2000 Grant of the Bayerischen Akademie der Schönen Künste, München
- 2005 Atelier support of the City of München
- 2005-13 Working stays in the ceramic studio San Giorgio, Albissola/Italy
- 2007 Grant and artist's residency in the Virginia Center for the Creative Arts, Mt. San Angelo/USA
- 2008 Working grant by the Fundación Beatrice und Paul Beckett, Mojácar, Spain
- 2009 Master of Experimental engraving, XXII. Summer Academy of Fine Arts, Irsee/Germany
- seit 2010 Teaching position "Malerei in Theorie und Praxis", University Passau
- seit 2013 Working stays in the studio Ceramica Gatti, Faenza/Italy
- 2015 Artist in Residence, The Bogliasco Study Center for the Arts and Humanities, Bogliasco (Genova)
- 2018 Participatiion at the International Keramiksymposium Gmunden 2018, Gmunden/Österreich, touring exhibition Österreich / Deutschland / Italien / Frankreich 2019-2021
- 2018 Postcard-Exhibition, Frieze London, A project curated by Tracey Emin in association with Deutsche Bank Wealth Management and Deutsche Bank Art, Culture & Sports

### Works in public collections

Bayerische Staatsgemäldesammlungen, München  
Sammlung S.K.H. Herzog Franz von Bayern  
Sammlung Deutsche Bank, Frankfurt am Main  
Sammlung Bausparkasse Schwäbisch Hall  
Staatliche Graphische Sammlung, München  
Bayerische Staatsbibliothek, München  
Deutsche Nationalbibliothek, Leipzig / Frankfurt am Main  
Sammlung der Museen der Stadt Regensburg  
Städtische Galerie „Leerer Beutel“, Regensburg  
Kunstforum Ostdeutsche Galerie Regensburg  
K- Hof Kammerhofmuseen Gmunden/ Österreich  
Artothek München  
Kunstsammlung der Sparkasse Regensburg  
Stadtmuseum und Marieluise-Fleißer-Archiv, Ingolstadt

### Solo exhibitions

- 1983 Zeichnungen, Knöbelstraße 24, München  
1992 Bilder, Galerie Jahn und Fusban, München  
1992 Radierungen 1990/91, Galerie Fred Jahn, München  
1992 Arbeiten auf Papier, Galerie Fred Jahn, Stuttgart  
1994 Druckgraphik aus der Sammlung, Städtische Galerie "Leerer Beutel", Regensburg  
1995 Bilder, Galerie Titan, Frankfurt/Main und Galerie für Zeitkunst, Bamberg und  
Ecke-Galerie Elisabeth Schulte, Augsburg  
1997 Gefärbte Graphik, Verein für Originalradierung, München  
1997 Bilder und Zeichnungen zu Djuna Barnes Nachtgewächs 1992-1997,  
Galerie Fred Jahn, München  
1999 Bilder und Arbeiten auf Papier, Galerie Titan, Frankfurt/Main  
Katalog und Katalogin (Bilder), Galerie Josephski-Neukum, Issing  
Bilder und Zeichnungen, Galerie Fred Jahn, München  
2000 Bilder, Zeichnungen und Radierungen, Städtische Galerie im Cordonhaus, Cham  
Zeichnungen und Bilder zu Marieluise Fleißer: Ein Pfund Orangen, Stadtmuseum Ingolstadt  
und Dokumentationsstätte Marieluise Fleißer im Fleißerhaus  
2001 Intermezzo: Bilder und Zeichnungen zu Marieluise Fleißer, Galerie Josephski-  
Neukum, Issing  
2003 Zeichnung und Text, Kulturwerkstatt Haus 10 im Kloster Fürstenfeld, Fürstenfeldbruck  
(mit Franz Hitzler und Norbert Eberle)  
2004 Landschaft und Erinnerung, Rathausgalerie der Landeshauptstadt München  
(mit Ernst Heckelmann und Norbert Eberle)  
Zeichnung und Text, Fleißerhaus und Stadtmuseum Ingolstadt  
(mit Franz Hitzler und Norbert Eberle)  
2005 Sehpurpur, Galerie Josephski-Neukum, Issing (mit Heike Pillemann)  
2006 Zeichnungen und Bilder, Atelier-Galerie Oberländer, Augsburg (mit Norbert Eberle)  
2007 Garlands for Virginia, Galerie Fred Jahn, München  
2008 Druck und Farbe, Galerie Brigitte Knyrim, Regensburg (mit Norbert Eberle und  
Franz Hitzler)  
2010 Vom Gedächtnis / Della Memoria, Maurer Zilioli Contemporary Arts, Brescia/Italien  
2010 ViceVersa, Bistumshaus Schloss Hirschberg, Beilngries (mit Norbert Eberle)  
2011 Tattoo, Galerie Josephski-Neukum, Issing

- 2013 Im Glück. Ein Märchen, Kunstforum der Bausparkasse Schwäbisch Hall  
kuratiert von Ellen Maurer Zilioli
- 2015 FLIPFLOP, Malerei/Zeichnung/Keramik, kuratiert von Ellen Maurer Zilioli  
Museen der Stadt Regensburg, Städtische Galerie im Leeren Beutel
- 2015 Fest, Keramik und Malerei, Maurer Zilioli Contemporary Arts, München
- 2017 AUFGELASSENE GAERTEN, Galerie Heike Curtze und Petra Seiser, Wien/Austria
- 2019 Giardino da Briganti, aus dem Zyklus AUFGELASSENE GAERTEN,  
Maurer Zilioli Contemporary Arts, München

## Bibliography

*Künstler`89 im Palais Preysing*, Ausstellungskatalog der Bayerischen Vereinsbank, München 1989  
(mit einer Einführung von Carla Schulz-Hoffmann)

*Von der Figur zur Gestalt - Positionen einer Verwandlung*, Ausstellungskatalog der Städtischen Galerie  
„Leerer Beutel“ Regensburg 1989 (mit einem Vorwort von Herbert Schneidler)

*Symposion III*, Katalog zum 3. Druckgraphiksymposion in Hohenossig bei Leipzig 1993  
(*Schattentiefe* - ein Text von Claus Baumann)

*Positionen*, Katalog zur Ausstellung der Galerien Michael Hasenclever und Fred Jahn, München 1993 (mit  
einem Vorwort von Doris Schmidt)

*Kleine Welten - das Private in der Gegenwartskunst*, 9. Nationale der Zeichnung Augsburg 1994  
Ausstellungskatalog der Atelier-Galerie Oberländer und der Stadtparkasse Augsburg  
(mit einem Vorwort von Gode Krämer)

*Künstler - Paare*, 12. Nationale der Zeichnung Augsburg 1997, Ausstellungskatalog der Atelier-Galerie  
Oberländer und der Stadtparkasse Augsburg (mit einem Vorwort von Gertrud Roth-Bojadzhiev)

*Zeichnungen zu Marieluise Fleißer: Ein Pfund Orangen*, Verlag Faber und Faber, Leipzig 1995  
Prämierung: *Die schönsten Bücher 1996*, Stiftung Buchkunst, Frankfurt/ Main und Leipzig

Ausstellungskatalog zum 5-jährigen Bestehen der Galerie Titan, Frankfurt/Main 1998  
(mit einem Text von Ursula Harter)

Monographischer Katalog mit Beiträgen von Barbara Zoeke, Andreas Steffens und Peter Eikemeier, München  
und Issing 1999

*Kontakte/Kontexte*, Centre National de Litterature, Maison Servais, Mersch, Luxembourg 1999

*Impressit*, Künstlerhaus Hohenossig 2000

*Unterwegs*, Stipendiaten der Akademie, Bayerische Akademie der Schönen Künste, München 2001  
(mit einem Beitrag von Wilhelm Warning)

*Du warst für mich das Wunder*, Bilder und Zeichnungen zu zehn Geschichten der  
Marieluise Fleißer aus Ingolstadt, Stadtmuseum Ingolstadt und Annette Lucks, München 2001  
(mit Beiträgen von Hanne Weskott, Gabriel Engert und Annette Lucks)

*Eine Bilanz*, 14. Nationale der Zeichnung, Augsburg 2001, Ausstellungskatalog der Atelier-Galerie Oberländer und der Stadtparkasse Augsburg (mit einem Vorwort von Konrad Oberländer und Gode Krämer)

*Blickpunkt Menschenbild*, Städtische Galerie „Leerer Beutel“ Regensburg 2002

*19 Bilder*, Rathausgalerie München 2004 (mit einem Text von Peter Pinnau)

*37 Künstler und ein Galerist*, Atelier-Galerie Oberländer Augsburg 2005

*13 Wege*, Gerhard Engelmann und seine Schüler, Regensburg 2005

*Schöngeist*, Magazin für Kunst-Leben-Denken, Malerei: Annette Lucks, ApoDion Verlag Berlin 2005

*Zehn plus zehn*, Katalog zur Ausstellung in der Galerie "Zum weißen Einhorn", Klattau/ CZ, 2006 (mit einem Vorwort von Marcel Fiser und Reiner R. Schmidt)

*Auge und Geist*, Katalog zu den Ausstellungen in der Rathausgalerie München 2006 und der Toskanischen Säulenhalle Augsburg 2007

*La Fabbrica dei Sogni – Grandi Artisti alle Ceramiche San Giorgio di Albissola*, Casa del Mantegna, Mantova/ Italia, Bibliotheca A.E. Mortara 2008

*inventur – Zeitgenössische Radierung in Deutschland*, Kunstverein Reutlingen und Graphikmuseum Pablo Picasso Münster 2008 und 2009, Modo Verlag Freiburg i. Breisgau 2008

*ViceVersa*, herausgegeben von Maurer Zilioli Contemporary Arts, sowie Annette Lucks und Norbert Eberle Brescia - München 2010, Texte von Andreas Kühne, Ellen Maurer Zilioli und Christoph Sorger

*Was Menschen bewegt/Gedanken zu Leben und Tod*, herausgegeben vom Stadtmuseum Ingolstadt und der Schwabenakademie Irsee, Verlag Schnell und Steiner Regensburg 2011

*FLIPFLOP*, Annette Lucks, *Paintings - Drawings - Ceramics / Malerei - Zeichnung - Keramik*, Ellen Maurer Zilioli / Reiner Meyer (eds), mit Beiträgen von Ellen Maurer Zilioli, Carla Schulz-Hoffmann, Beatrix Schönwald, Andreas Steffens und Wilhelm Warning. Arnoldsche Art Publishers, Stuttgart 2015

*Another World*, a publication documenting the Deutsche Bank Wealth Management Lounges at Frieze London 2018, curated by Tracey Emin

*Keramik Symposium Gmunden 2018*, Verein zur Förderung europäischer Keramikünstler Association for the promotion of european ceramic artists